

# Isefjordsmesterens kendetegn og budskab

Isefjordsmesteren er ikke en person, men navnet på et værksted, som har udsmykket omkring 25 kirker i Nordsjælland i perioden 1450-80 - heriblandt Reerslev kirke. Isefjordsværkstedet er blevet sammenlignet med futuristerne fra begyndelsen af 1900-tallet pga. sin dramatiske pensel. Værkstedet kendes også på sin særlige elegance og sin begejstring for flotte borter og kanter. Man har for nylig fundet nye kalkmalerier fra samme malerværksted i Rørvig kirke, men de er stadig overkalkede.

Billerne følger tidsrækkefølgen i Ny Testamente, så det er en god ide at begynde "læsningen af billederne" ved at finde Jomfru Maria og duen. Lige efter kommer fødslen i stalden, englene på marken, de hellige tre konger osv. Det østlige hvælv forestiller Jesu barndomshistorie og det vestlige hvælv lidelseshistorien.

Personernes egenskaber kan aflæses på hovedets position. De onde ses i profil og har desuden store næser. De gode eller almindelige mennesker ses næsten forfra, mens kun Jesus vises helt forfra. (en face) Der er ikke noget perspektiv, men de ternede gulve viser, at man er indenfor. Pilatus er svær at genkende, fordi han ligner en ridder fra 1400-tallet med en flot hat med fjer på.



**Isefjordsmesteren har malet Jomfru Maria som en almindelig ung kvinde med gyldent, udslået hår. Maria knæler ved en læsepult, da hun får besøg af Helligånden i form af en due. Duens vinger er med til at fæstne ens blik til den glorie, som Maria har omkring hovedet, og duen har endda også selv en lille glorie.**

[Klik her](#) for at se historiker Else Trier's foto om kirken og kalkmalerierne.